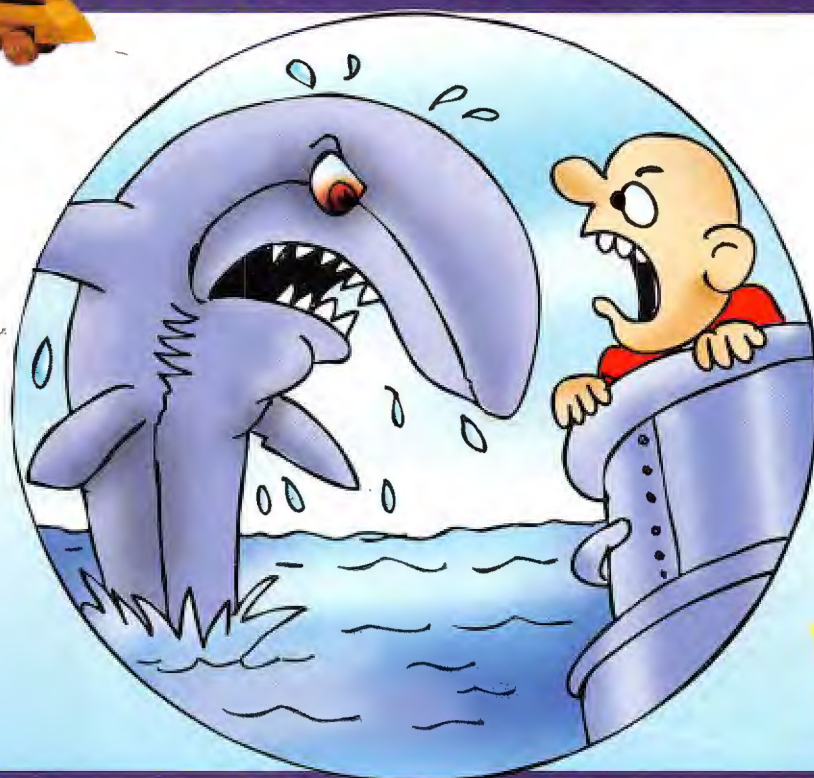
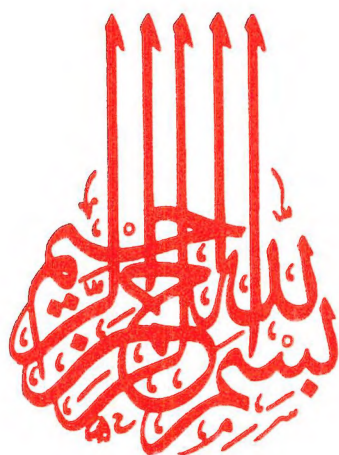


سِلْسِلَةُ الْقَابِ وَتَجَارِبُ اصْفَرَّ بِنَفْسِهِ صناعة القوالب الجبسية بأنواعها



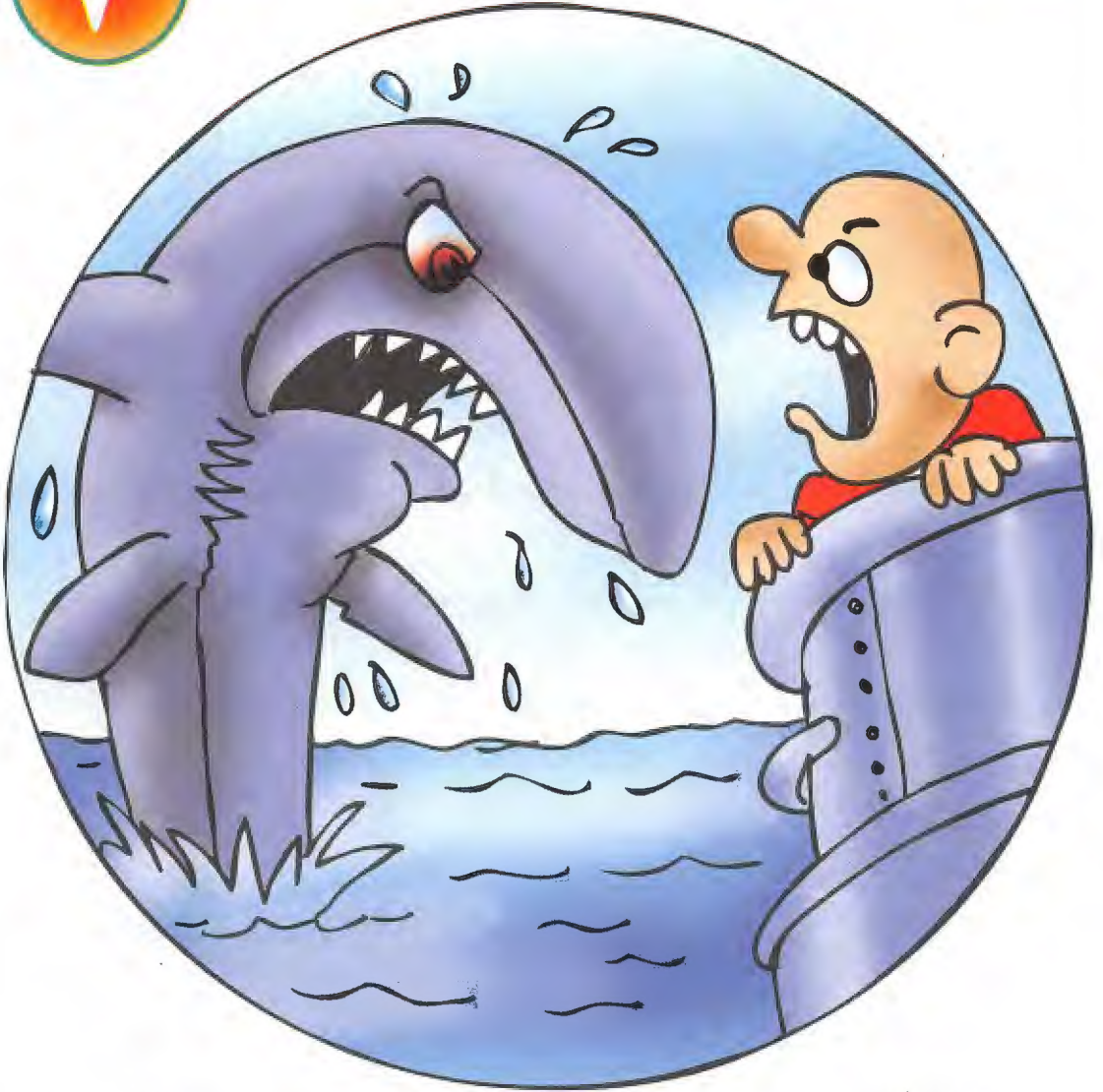
إِعْدَادُ وَرَسْمُ
مَحَاوِلِ سَرُوفِي

مَدَامُ الْغَدَّالِيَّةُ





صناعة القوالب الجبسية بأنوعها



تأليف

نفتحة السيد

إعداد ورسم

مهاول مشوي



القوالب الجبسية

مَا رَأَيْكَ يَا صَدِيقِي أَنْ تَعْمَلَ مُتَحَفًا طَبِيعِيًّا خَاصًّا
بِكَ فِي غُرْفَتِكَ .

سَتَسْتَخْدِمُ أُسْلُوبًا مُثِيرًا يَسْتَخْدِمُهُ رَجَالُ الشُّرْطَةِ
فِي الْإِحْتِفَازِ بِآثَارِ الْأَقْدَامِ فِي مَوَاقِعِ الْجَرِيمَةِ .. إِنَّهُ
أُسْلُوبُ الْقَوَالِبِ الْجَبْسِيَّةِ . بِالشُّرْطَةِ عِنْدَمَا يَجِدُونَ
آثَارَ أَقْدَامٍ يُلْجَأُونَ إِلَى الْجَبْسِ لِعَمَلِ قَوَالِبَ لَهَا ،
وَالْإِحْتِفَازِ بِهَا أَدَلَّةً .

وَلَكِنَّا سَنَسْتَفِيدُ مِنْ أُسْلُوبِهِمْ لِعَمَلِ نَمَازِجَ مِنَ
الْجَبْسِ لِفُرُوعِ أَغْصَانِ النَّبَاتَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ أَوْ حَتَّى آثَارِ
أَقْدَامِ حَيَوَانَاتٍ عَدِيدَةٍ .



والمطلوب لهذه التجربة يا صديقي قليل من
الجبس الباريسي وبعض الصلصال - فازلين . وألوان
زيتية - ثم اتبع الخطوات التالية بدقة لكي تصنع قالباً
جسياً لغصن شجرة .

(١) أحضر كتلة الصلصال وافردّها على كتلة
مسطحة لتكون بسُمك ٢ سم على الأقل .

(٢) ادهن الغصن الذي أحضرته (بالفازلين) ثم
اضغطه داخل طبقة الصلصال .

(٣) اخلط كوبين من بودرة الجبس مع خمسة
أكواب من الماء لتحصل على محلول الجبس .. ثم
صبه بسرعة فوق طبقة الصلصال .. بعد أن تزيل
الغصن منها .

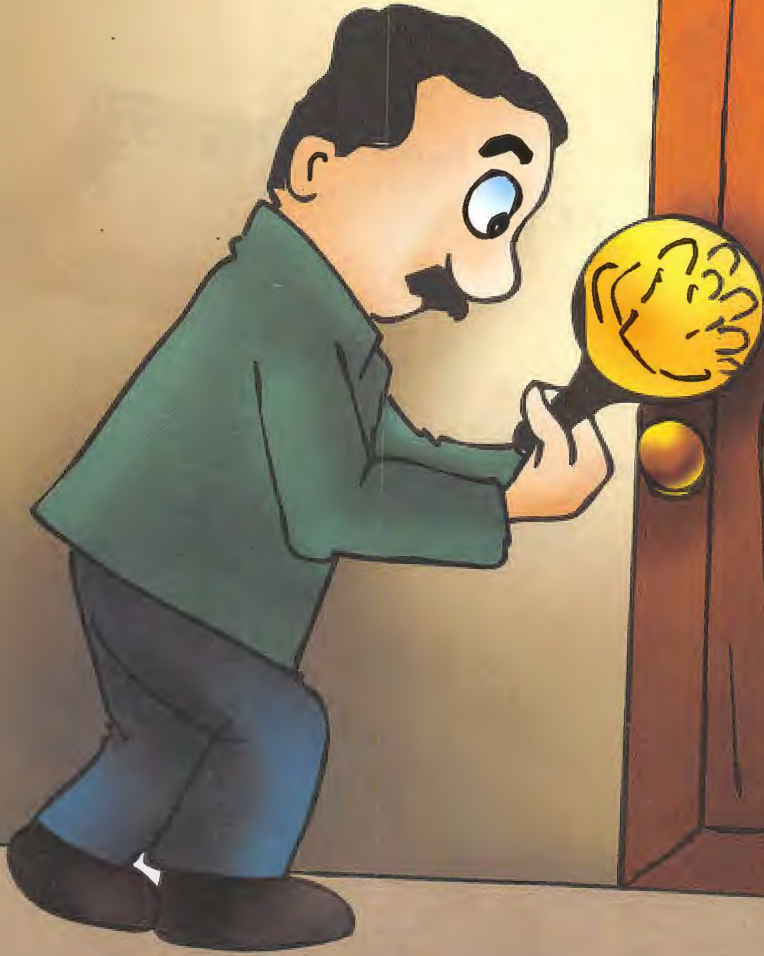




(٤) اَنْتَظِرْ حَتَّى يَجِفَّ الْجَبْسُ .. اَنْظُرْ .. اِنْ لَدَيْكَ
الْآن نُسْخَةً مُطَابِقَةً لِلْغُصْنِ .. بِإِمْكَانِكَ الْآنَ يَا
صَدِيقِي أَنْ تَصْنَعَ بِنَفْسِكَ نَمَازِجَ جَبْسِيَّةٍ كَثِيرَةً
وَمُتَنَوِّعَةً تُرِيهَا أَصْدِقَاءَكَ .. وَتُعَلِّمُهُمْ كَيْفَ صَنَعَتَهَا
بِنَفْسِكَ .

(٥) وَلَا تَنْسَ أَنْ تَقُومَ بِتَلْوِينِ الْمُجَسِّمِ بِأَلْوَانِهِ
الطَّبِيعِيَّةِ .





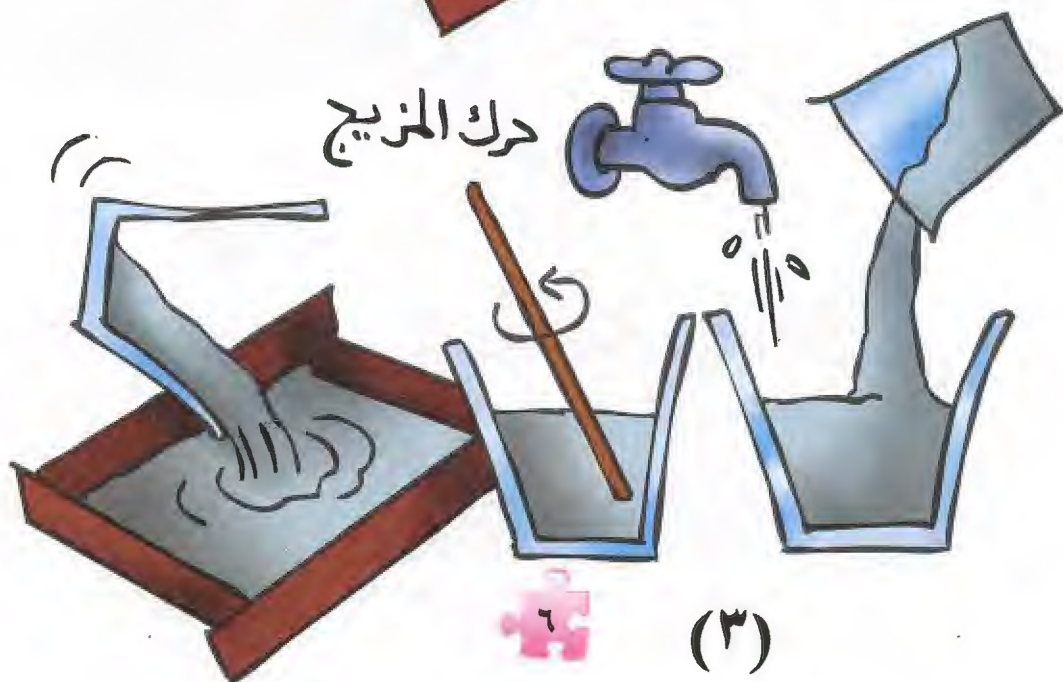
الواح خشبية لفظ
الاصال



(١)



(٢)



(٣)



انتزع طبقة الجبس بعد
جفافها و اغسلها بالماء





البيضة تقفز





* لإجراء هذه التجربة نحتاجُ إلى : بيضة ..
وزُجاجة ذات حلقٍ واسعٍ فارغة .. وكوبٍ به ماء ..
* نسلقُ البيضة مدةً عشرِ دقائقٍ أو أكثرٍ ، وبعدَ
أن نبردها ننزعُ قشرتها ، ثمَّ نضعها في الماء لنجعلَ
سطحها زلقاً .

ثمَّ نضعُ البيضةَ في فوهةِ الزُّجاجةِ وندفعُها إلى
أسفلِ الزُّجاجةِ براحةِ يدنا .. وعندَ رفعِ راحةِ اليدِ ..
نُشاهدُ البيضةَ تقفزُ إلى أعلى بخفةٍ .



* وَالسَّرُّ فِي ذَلِكَ أَنَّهُ عِنْدَمَا تَدْفَعُ الْبَيْضَةَ إِلَى
أَسْفَلٍ فَإِنَّهَا تَضْغَطُ الْهَوَاءَ الْمَوْجُودَ فِي الزُّجَاجَةِ .. لِذَا
يَزْدَادُ ضَغْطُهُ عَلَى الْخَارِجِ .. ضَغْطُ الْهَوَاءِ الدَّاخِلِيِّ
الْمُرْتَفِعُ يَدْفَعُ الْبَيْضَةَ إِلَى الْخَارِجِ ثَانِيَةً عِنْدَ رَفْعِ رَاحَةِ
الْيَدِ .





معرفة الإسكيمو

شعبٌ بدائيٌ يعيشُ في المنطقة المتجمدة الشمالية،
ويبلغ عدد أفرادهِ حوالي (٦٠,٠٠٠) نسمة وكلمة
(إسكيمو) تعني (الناس الذين يأكلون طعامهم
نيئاً) .

يتغذى الإسكيمو على الحيوانات القطبية مثل
حيوان (الفُقمَة) وحيوان (الرنة) ويستعملون
ملابس خاصة تقيهم من البرد ويسكنون في بيوت
من الثلج يبنونها على شكل قبة .. ويصنعون نوافذها
من ألواح الجليد .





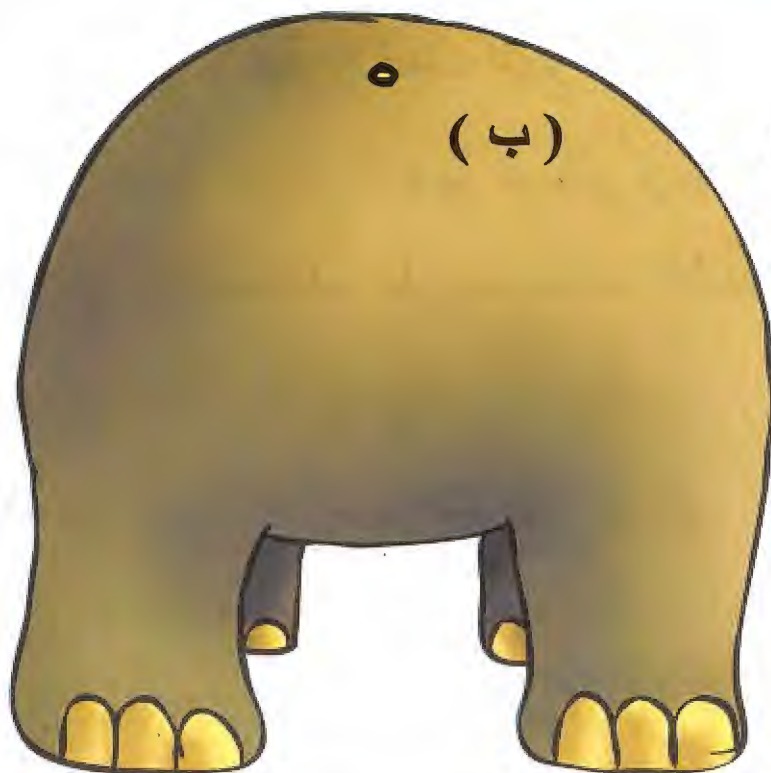
لُعْبَةُ الْفِيلِ

* هَلْ تُرِيدُ أَنْ يَكُونَ لَدَيْكَ فِيلٌ يَلْعَبُ؟ بِالطَّبَعِ
سُتَرْحَبُ بِذَلِكَ أَيُّهَا الصَّدِيقُ .
الْمَطْلُوبُ :

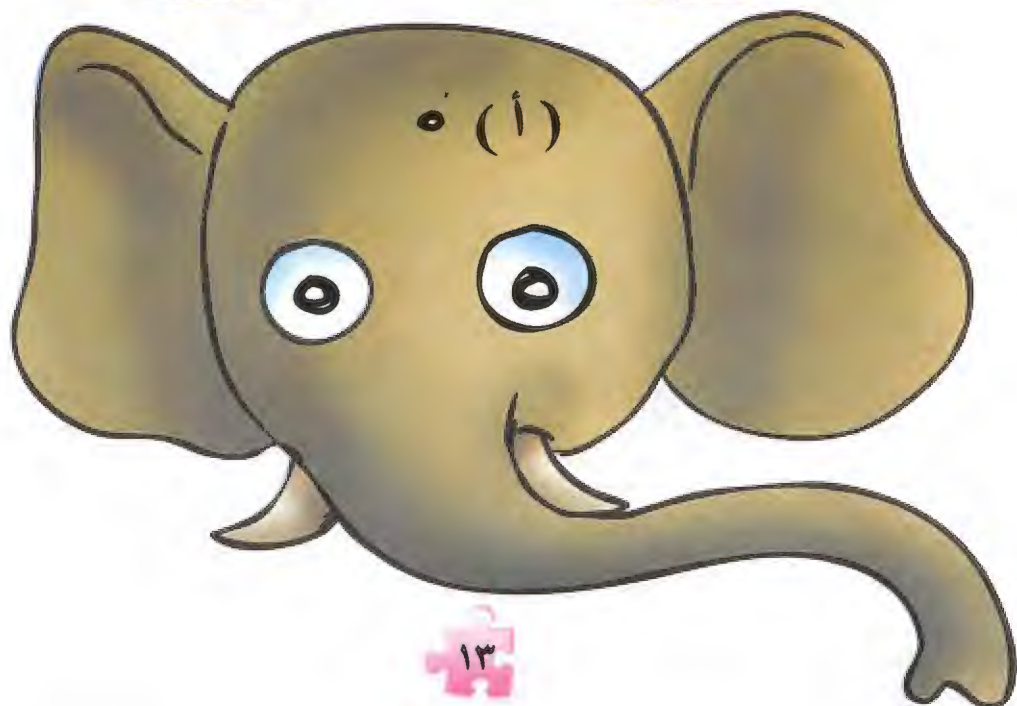
مَادَّةٌ لاصِقَةٌ - مِسْمَارٌ صَغِيرٌ - مِقْصٌ - قِطْعَةٌ
كَرْتُونٌ .
الطَّرِيقَةُ :

فَقَطِّ الصِّقْ هَذَا الرَّسْمَ الْمَوْجُودَ عَلَى الصَّفْحَةِ
التَّالِيَةِ عَلَى قِطْعَةِ الْكَرْتُونِ ثُمَّ قَصِّ الشَّكْلَ .
* اثْقُبِ الْأَمَاكِنَ الَّتِي بِهَا دَوَائِرُ صَغِيرَةٌ .
* ادْخُلِ الْمِسْمَارَ الصَّغِيرَ فِي الْفَتْحَةِ (أ) ثُمَّ (ب)
ثُمَّ (ج) .

* سَتَرَى أَنَّ الْفِيلَ يَلْعَبُ مَسْرُورًا ، وَيَهْزُ رَأْسَهُ
وَذِيلَهُ كُلَّمَا حَرَّكَتَهُ .



(جـ)

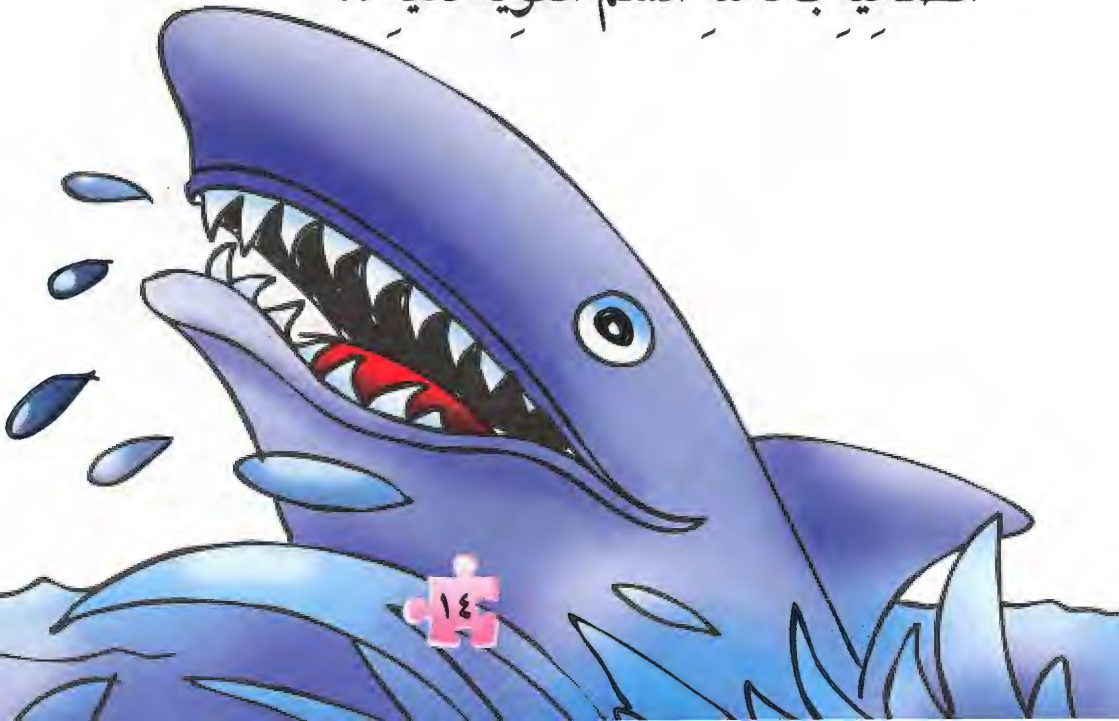




معرفة الفك المفترس

إنه سمك القرش.. فهو يعتبر وحش البحار،
الذي تثيره رائحة الدم على بعد مئات الأمتار .

ويتراوح طوله بين متر وثلاثة أمتار .. وسرعته
فائقة جدا في الماء حيث تصل إلى حوالي ٦٠٠ كيلو
متر في الساعة .. أخطر ما فيه فكه المسلح بصفوف
من الأسنان الحادة القوية ويعتمد على رصد مكان
الضحية بحاسة الشم القوية لديه ..





معرفة حجر رشيد

* إنَّ أعظمَ حضارةٍ عُرِفَتْ في التَّاريخِ هي الحضارةُ المصريَّةُ القديمةُ.. وذلكَ لما اكتشفهُ الإنسانُ من آثارِ هذه الحضارةِ .. سواءً أكانتْ أنصبَةً تذكاريَّةً أم مَباني ضخمَةً أم كُنُوزاً من كُلِّ الأنواعِ .. وقد وُجدَ نوعٌ غريبٌ من الكتابةِ المنقُوشةِ على المَباني ولكنَّ لم يتمكَّنْ أحدٌ من قراءتها .

وفي عام ١٧٩٩م اكتشفَ أهالي رشيدَ لوحاً من البازلَتِ قُرْبَ أحدِ مصبَّاتِ نهرِ النيلِ وسُمِّيَ بحجرِ رشيدٍ نسبةً إلى مدينةِ رشيدِ الَّتِي وُجدَ فيها .



وبفضل شابٍ فرنسيٍّ يدعى (فرانسو شامبليون)
عامَ ١٨٢٢م استطاعَ أنْ يفكَّ رموزَ حجرِ رشيدٍ ،
وبفضل هذا الاكتشاف أصبحَ بإمكانَ علماءِ التاريخِ
تتبعُ حياةَ وديانةِ المصريِّينَ القدماءِ التي تعود إلى
٣٥٠٠ قبلَ الميلادِ .





جميع الحقوق محفوظة
جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة لـ

دار الغد الجديد

القاهرة - المنصورة

EXCLUSIVE RIGHTS
BY
DAR AL-GHAD AL-GADEED
EGYPT - AL-MANSOURA

الطبعة الأولى

١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م

دار الغد الجديد

القاهرة: ١٢ ش درب الاتراك خلف الجامع الأزهر
المنصورة: ش عبد السلام عارف أمام جامعة الأزهر

ت و فاكس: 002 - 050 - 2254224
صندوق بريد: 35111

EMAIL: DAR-ALGHAD@YAHOO.COM

رقم الإيداع:

I.S.B.N: الترقيم الدولي

**صناعة القوالب الجبسية بأنواعها
البيضة تقفز - معرفة الاسكيما
معرفة الفك المفترس - لعبة الفيل
معرفة حجر رشيد**

دار الغد الجليل

للطباعة والنشر والتوزيع

القاهرة : ١٢ ش درب الأتراك خلف جامع الأزهر
المنصورة : ش عبد السلام عارف أمام جامعة الأزهر

ت/فاكس : ٢٢٥٤٢٢٤ / ٠٥٠ / ٠٠٢